**ZAGADNIENIA DO EGZAMINU Z HISTORII LITERATURY STAROPOLSKIEJ 2023–2024**

Niezależnie od wylosowanego pytania studenci są zobowiązani znać następujące zagadnienia ogólne (mogą być o nie zapytani przy każdym z pytań):

*Traditio Graeco-Romana, traditio Hebraica, traditio Christiana, traditio Islamica*; pojęcie poezji i poetyki; pojęcie prozy retorycznej i retoryki; trzy rodzaje poetyckie; podstawy metryki łacińskiej i polskiej (podstawowe metra wierszowe i strofy); liryka; epika; dramat; formy i gatunki liryki, epiki i dramatu; trzy rodzaje prozy retorycznej; działy retoryki; budowa mowy (gatunku prozatorskiego). Biblia – dzieje, podział, gatunki literackie. Przekłady Biblii w starożytności i średniowieczu. Septuaginta. Wulgata. Kanon i apokryf.  Oddziaływanie gatunków biblijnych na literaturę staropolską.

**Zagadnienia szczegółowe**, cz. 1 (wykład)

1. Średniowiecze – pojęcie, chronologia, główne elementy kultury literackiej (dziedzictwo Antyku, Renesans XII wieku, scholastyka, uniwersytety, rola łaciny, jedność Europy łacińskiej).
2. Średniowieczna pieśń polska i łacińska (hymn, trop, sekwencja; przykłady polskie). Średniowieczna poezja w języku polskim
3. Proza średniowieczna – *ars dictandi*. Kronikarstwo Wieków Średnich (Anonim – zw. Gallem, Wincenty zw. Kadłubkiem, Jan Długosz; rola historiografii w tworzeniu się polskiej tożsamości narodowej i państwowej). Kaznodziejstwo Wieków Średnich (*ars praedicandi*; przykłady w języku łacińskim i polskim).
4. Średniowieczny dramat i teatr (formy, gatunki, związki z religią).
5. Renesans – pojęcie, chronologia, geneza, wpływ literatury antycznej. Humanizm we Włoszech i w Polsce (*humanitas*, humanista, Petrarka, nowa antropologia, antropocentryzm, literatura jako podstawa definiowania człowieczeństwa).
6. Reformacja i jej znaczenie w rozwoju literatury XVI i XVII wieku (pojęcie reformacji, Marcin Luter, złamanie monopolu Kościoła katolickiego, rozwój literatur wernakularnych, tolerancja i nietolerancja wyznaniowa, polemiki wyznaniowe, kontrreformacja i reforma katolicka, główni autorzy reformacji i kontrreformacji w Polsce i Europie.
7. Polsko-łacińska i polskojęzyczna liryka humanistyczna w XV i XVI w.: gatunki, formy, tematy i funkcje; autorzy i przykłady. Kontekst europejski emancypacji języka polskiego w poezji.
8. Jan Kochanowski i jego znaczenie w historii poezji polskiej (życiorys, twórczość, gatunki, eksperymenty literackie, techniki pisania, wersyfikacja i strofika).
9. Epika (łacińsko- i polskojęzyczna) w XVI i XVII wieku (pojęcie epiki, gatunki, formy, tematy i funkcje). Oddziaływanie eposu starożytnego na epikę wczesnonowożytną.
10. Dramat i teatr w Polsce XVI–XVIII wieku (gatunki, formy, tematy, funkcje – dramat i teatr religijny, dworski, szkolny i popularny; widowiska parateatralne; Rej, Kochanowski, Buchanan/Zawicki, Szekspir, Calderòn, Corneille, Racine, Twardowski, Lubomirski, Radziwiłłowa i inni; przekłady m.in. Plauta, Seneki, Corneille’a, Racine’a). Rozwój opery i jej wpływ na teatr w Polsce.
11. Biografia i autobiografia humanistyczna prozą i wierszem (*Renaissance self-fashioning* – autokreacja; wpływy biografii starożytnych; związki z parenetyką).
12. Proza łacińsko- i polskojęzyczna w XVI w. (gatunki, formy, tematy, autorzy. Proza parenetyczna, obywatelsko-polityczna, hagiograficzna, historiograficzna, przekłady Biblii;).
13. Retoryka humanistyczna i jej rola w literaturze XVI i XVII wieku. Recepcja retoryki starożytnej.
14. Konceptyzm w poezji XVI–XVIII w. (gatunki, utwory, autorzy).
15. Liryka polska i polsko-łacińska XVII w.
16. Proza łacińsko- i polskojęzyczna w XVII w. w kontekście europejskim (kazanie, list, pamiętnik, powieść, esej, aforyzm, historiografia).  Kaznodziejstwo i postyllografia w XVI i XVII wieku.
17. Republikanizm w literaturze dawnej Rzeczypospolitej (pojęcie *respublica* – rzeczpospolita; rola literatury w dyskursie publicznym; złożona tożsamość narodowa i patriotyzm).
18. Wielojęzyczność literatury Rzeczypospolitej w XVI–XVII wieku (literatura polskojęzyczna pisana nie przez Polaków; utwory łacińskie, ukraińsko-białoruskie, litewskie, ormiańskie, niemieckie; literatura Żydów polskich; wpływ literatury staropolskiej na literatury innych narodów: Węgrzy, Rosjanie, Ukraińcy, Litwini; wpływ literatury włoskiej na literaturę polską).
19. Późna literatura wczesnonowożytna (XVIII w.) – proza i poezja  (Kitowicz, Chmielowski, Baka, Drużbacka, Benisławska i inni)

**Zagadnienia szczegółowe**, cz. 2 (ćwiczenia)

Każda osoba prowadząca ćwiczenia przedstawi wykaz trzech dodatkowych zagadnień, odrębnych dla każdych ćwiczeń.